

# Strassenmärsche

Schweizerischer  
Jungwachtbund

## Schwizerbueb

Original-Stimme  
gemäss Komponist

Clairon  
Ernst Dörr

Musical notation for 'Schwizerbueb' in 2/4 time. The top staff is for the Clairon (treble clef) and the bottom staff is for the Tambour (bass clef). The Clairon part starts with a forte (f) dynamic. The Tambour part starts with a piano/forte (p/f) dynamic. The piece ends with the instruction 'Nochmals 1. Teil'.

Schweizerischer  
Jungwachtbund

## Trommelknab'

Original-Stimme  
gemäss Komponist

Clairon  
Ernst Dörr

Musical notation for 'Trommelknab'' in 2/4 time. The top staff is for the Clairon (treble clef) and the bottom staff is for the Tambour (bass clef). The Clairon part starts with a forte (f) dynamic. The Tambour part starts with a piano/forte (p/f) dynamic. The piece ends with the instruction 'Nochmals 1. Teil'.

## Trommeltext für alle Strassenmärsche

Original-Stimme  
gemäss Komponist

( Ausgenommen alle Eilmärsche wie : Husar, Kurier, Kürassier,  
Profoss, Dragoner, Jäger. )

Für die Märsche : Malteser, Herold, Kurier im Tempo 76, gibt es  
einen speziellen Trommeltext.

Drum notation for the special drum text in 2/4 time. It consists of three staves labeled A, B, and A. The first staff (A) starts with a forte (f) dynamic. The second staff (B) has the instruction '1. mal piano / 2. mal forte'. The third staff (A) starts with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics for the drum.

Dieser Trommeltext wurde absichtlich ohne technische Schwierigkeiten gestaltet. Mit saftigen Fünfferrufen und Schlepps soll der Rhythmus angegeben und gehalten werden. Die Dynamik erlaubt es dem Tambour diesen einfachen Text zu einer selbstständigen Stimme auszubauen. Der Tambour ist nicht Begleitung, sondern hat die Aufgabe, jedem Marsch einen eigenen Charakter zu prägen.